



Photo Henri Manuel.

L'Art de la Danse

Au Théâtre et à la Ville

Par C. LEFORT, de l'Eden-Théâtre

PRÉSIDENT DE L'ACADÉMIE DES MAÎTRES DE DANSE DE PARIS

Préface du Comte LÉON DE MÉRITENS

1^{re} Partie - Danse Théâtrale

SEUL LIVRE EXISTANT DANS LE
GENRE DONNANT LA LEÇON ET TOUS
LES PAS DE LA DANSE THÉÂTRALE.

CATALOGUE DE TOUS LES LIVRES DE
DANSE PARUS JUSQU'A CE JOUR.



2^e Partie - Danse de Ville

CONTENANT : LES DANSES DE
SALONS CLASSIQUES ET MODERNES,
DANSES ANCIENNES, DANSES ARGENTINES,
GUIDE DU COTILLON.

CATALOGUE DE TOUTES LES DANSES
PARUES JUSQU'A CE JOUR ET LEURS
ÉDITEURS.

PRIX : 5 Francs

EDITION ACADEMIE DES MAÎTRES DE DANSE DE PARIS

2, BOULEVARD SAINT-DENIS

PRIX : 5 Francs

L'Art de la Danse

Au Théâtre et à la Ville

PAR

Charles LEFORT

de l'Eden-Théâtre

Président de l'Académie des Maîtres de Danse de Paris

AVEC PRÉFACE DU

COMTE LÉON DE MÉRITENS

1^{re} Partie - Danse Théâtrale

SEUL LIVRE EXISTANT DANS LE
GENRE DONNANT LA LEÇON ET TOUS
LES PAS DE LA DANSE THÉÂTRALE.

CATALOGUE DE TOUS LES LIVRES DE
DANSE PARUS JUSQU'A CE JOUR.



2^e Partie - Danse de Ville

CONTENANT : LES DANSES DE
SALONS CLASSIQUES ET MODERNES,
DANSES ANCIENNES, DANSES ARGEN-
TINES, GUIDE DU COTILLON.

CATALOGUE DE TOUTES LES DANSES
PARUES JUSQU'A CE JOUR ET LEURS
ÉDITEURS.



EDITION ACADEMIE DES MAITRES DE DANSE DE PARIS

✚ 2, BOULEVARD SAINT-DENIS ✚

qu'une seule fois, cela m'a suffi, — danser la plus renommée de ces novatrices avec son école d'enfants. Eh bien, les enfants, n'en parlons plus.

Mais je puis dire à la noble artiste que dans tout ce qu'elle fait (et elle le sait elle-même), aucun mouvement n'est nouveau ; ce sont les plus simples de notre danse et encore mal interprétés.

La Presse dans le compte rendu du Salon des Artistes Français en 1911

Aurore, 4 mai 1911, signé, Robert KEMP. — Bravo au souvenir de voyage de Ward, au danseur antique de Lefort.

République Française, 3 mai 1911, signé, FRAPPIER. — La souple et nerveuse danse grecque de M. Lefort.

Journal des Débats, politiques et littéraires, 30 avril 1911., signé, SARRADIN. — Je ne sais si M. Charles-Paul Lefort est connu, mais il a fait une danse grecque qui n'est pas non plus de la sculpture ordinaire : statue faite en ciment, et cela sans doute ne suffirait pas à la distinguer.

Ce qu'il faut y voir, c'est le vivant mouvement, c'est le modelé partout souple, spontané, nerveux, et qui dans l'ensemble s'offre avec tant d'unité.

New-York Herald, 30 avril 1911. — Je note auprès de l'œuvre de M. Gasq une statue « Faune dansant » de M. C. Lefort qui est certainement parmi les meilleures choses du salon.

L'Intransigeant, 1^{er} mai 1911. — M. Lefort, président de l'académie des maîtres de danse, vient de faire recevoir au Salon

des artistes français un *Danseur grec*, grandeur nature, qui est une reconstitution d'une des plus belles poses de la danse ancienne.

Il n'y a point lieu de s'étonner qu'un maître de danse soit sculpteur en même temps.

Dans une de ses conférences fort documentée, M. Lefort lui-même expliquait que, pour mettre la chorégraphie au niveau d'un art, seul niveau qui lui convienne, et l'éloigner des vulgaires gambades auxquelles ont tend trop fréquemment à l'assimiler, il faut connaître à la fois le dessin et l'anatomie.

Cela s'explique fort bien, et peut-être que si les intéressés suivaient tous ce sage conseil, nous reverrions sur nos scènes, non seulement les petites bonnes femmes drôlatiques qui, sous prétexte de danse, se livrent à de mousseuses exhibitions de dessous, mais encore de belles artistes à la ligne souple, aux gestes rythmiques, aux mouvements nobles.

Et ce ne serait pas dommage... mais c'est plus difficile !...

Le Ménestrel, 17 juin 1911, signé, LE SENNE. — *Les Nouvelles*, 20 mai. — *Gazette de France*, 2 mai. — *Gil Blas*, 1^{er} mai. — *La Presse*, 3 mai. — *Le Gaulois*, 1^{er} mai. — *Les Nouvelles*, 10 mai. — *Le Petit Courrier* (Angers). — *Mémorial Artésien* (St-Omer), 11 mai. — *Phare du Nord* (Dunkerque), 4 mai 1911. — *La Liberté*, 20 mai, signé, J. R. SÉRIS. — *Revue Hebdomadaire*, 13 mai. — *L'Opinion*, 13 mai, signé, Maxence LEGRAND. — *Exelsior*, 28 avril 1911.

Arabesque

Les arabesques, comme les attitudes, varient à l'infini. L'arabesque est exécutée en faisant supporter le corps sur une seule jambe et maintenant l'autre horizontale.

Danses Argentines





Tango Argentin

Théorie réglée par C. LEFORT



La position du couple est la même que pour les valse, boston, etc... Les pas ci-dessous sont donnés pour le cavalier, la dame exécute les mêmes pas partant du pied opposé, se penchant en arrière quand le cavalier se penche en avant et vice-versa.

Premier Motif — 10 mesures

Cavalier, 4 pas en arrière en partant pied gauche et passer le pied gauche allongé derrière, en fléchissant légèrement sur la jambe droite qui supporte le poids du corps, le corps penché en avant, passer ensuite ce pied gauche en avant, en mettant cette fois le poids du corps dessus.

Recommencer 4 pas en partant pied droit et en allant en avant, allonger la jambe droite en avant, le poids du corps étant sur le pied gauche, la jambe légèrement fléchie ; allonger le pied droit en arrière, mais en mettant cette fois le poids du corps dessus.

Recommencer le tout encore une fois.

Deuxième Motif — 20 mesures

Le cavalier, quoique toujours enlaçant sa dame, se tient assez éloigné d'elle. Ils exécutent ensemble les pas suivants. Cavalier : marcher du pied droit à

gauche, en le croisant dessus le gauche ; faire un pas du pied gauche à gauche, recroiser le droit sur le gauche ; marcher un pas du pied gauche, un du droit ; ces deux derniers pas faits en exécutant un demi-tour.

Ces pas marchés sont faits en élevant légèrement les pieds et remuant gracieusement les bras ; ce pas se fait sur 2 mesures et s'exécute par conséquent 10 fois sur le 2^e motif de 20 mesures, ou 8 fois sur un motif de 16 mesures.

Reprendre le 1^{er} motif (16 mesures).

Ces pas croisés se font en tournant et sans tourner par 3, 4, 6, etc.

Troisième Motif — 16 mesures

Le cavalier recule le pied gauche en faisant face à gauche (1 mesure), le pied droit en faisant face à droite (1 mesure).

Répéter ce pas encore une fois du pied gauche et du pied droit. Faire ensuite 4 pas marchés en reculant (2 mesures), tourner sur le 4^e pas et répéter ces 4 pas marchés en avant (2 mesures).

Reprendre le tout encore une fois, le cavalier commençant en avant. (Ce pas se fait aussi bien qu'en tournant.)

Reprendre le 1^{er} motif qui généralement s'intercale entre les autres.

Voici la théorie des divers mouvements du Tango Argentin exécuté dans les endroits parisiens où l'on danse. Ces divers mouvements peuvent se faire à volonté, mais en cherchant quand même à ne changer de pas qu'avec la phrase musicale.

Habanera Argentine

Musique de **MELCENS**

Théorie de **G. LEFORT**



PHOTO HENRI MANUEL - CLICHÉ COMMUNIQUÉ PAR PARIS-DISQUES

Fig. 1

POSITION DE DÉPART. — Le cavalier enlace sa dame comme pour toutes les danses tournantes, mais en soulevant bien les bras à hauteur d'épaule et se tenant assez éloigné de sa cavalière.

Première Variante

Marcher 2 pas : cavalier 1 pas du pied gauche et 1 du droit en arrière. Reculer ensuite le pied gauche en mettant le poids du corps dessus, rejeter, après,



PHOTO HENRI MANUEL - CLICHÉ COMMUNIQUÉ PAR PARIS-DISQUES

Fig. 2

le poids du corps sur le pied droit et le remettre ensuite sur le gauche; dans ces rejets du poids du corps d'une jambe sur l'autre, les pieds ne bougent pas, ils restent même entièrement à plat, seul le corps passe d'une jambe sur l'autre, avec une légère ondulation.

Ce pas se fait 8 fois dans le courant de 16 mesures.
Il s'exécute soit en avant, en arrière ou en tournant,
seulement en tournant un léger pivotement sur les
pointes s'opère.

La dame fait les mêmes pas partant pied droit.



PHOTO HENRI MANUEL - CLICHÉ COMMUNIQUÉ PAR PARIS-DISQUES

Fig. 3

Deuxième Variante

Le cavalier glisse le pied gauche à gauche, puis
le pied droit à gauche en le croisant devant le gau-

che, tenant toujours sa dame au-dessus de la taille mais très éloignée.

Le cavalier glisse alors le pied gauche à gauche, mais en l'arrondissant en dedans de façon à tourner et met le poids du corps dessus ; il rejette le poids du corps sur la jambe droite, le remet ensuite sur la jambe gauche ; il a exécuté, par ces trois derniers pas, un demi-tour.

Il recommence le même pas en partant pied droit et croisant le pied gauche devant — pas que la dame a dû faire en commençant. Ce pas se fait 8 fois dans le courant de 16 mesures.

Troisième Variante

Le cavalier met le poing gauche sur la hanche et du bras droit enlace la taille de sa dame qui met le bras gauche sur l'épaule du cavalier.

Le cavalier glisse le pied gauche en avant, poids du corps dessus, il remet, sans bouger les pieds, le poids du corps sur le pied droit et ensuite sur le pied gauche, ceci en faisant légèrement face à sa dame. Il répète le même pas mais en glissant cette fois le pied droit en avant et tournant légèrement le dos à sa dame.

« La dame a fait les mêmes pas que le cavalier partant du pied opposé ». Le cavalier reste dans cette position pendant que la dame fait 3 pas à gauche passant devant son cavalier. Le cavalier enlace la taille de la dame de son bras gauche, et met le poing droit sur la hanche.

Ils recommencent les premiers pas mais partant :

cavalier pied droit, dame pied gauche et par ces 3 pas à droite, la dame passant toujours devant son cavalier, revient à droite de ce dernier qui de nouveau l'enlace du bras droit.



PHOTO HENRI MANUEL - CLICHÉ COMMUNIQUÉ PAR PARIS-DISQUES

Fig. 4

Pas fait 8 fois dans le courant de 32 mesures.

Exécuter la première variante, la seconde, la première, la troisième et reprendre la première pour terminer.

Five Step Argentín

Théorie de C. LEFORT

Edition Académie des Maîtres de Danse, 2, boulevard Saint-Denis



La tenue est la même que pour le boston ; les pas se font en tous sens, c'est-à-dire en avant, en arrière, à droite et à gauche et ces quatre phases sont interprétées non pas régulièrement, mais à volonté. La dame, pour cette danse exécute les mêmes pas que le cavalier en partant du pied opposé, reculant quand le cavalier avance et vice versa.



Théorie pour le cavalier

PAS EN AVANT. — 1^{er} pas : Avancer le pied gauche et compter 1 (1^{er} temps).
2^e pas : Avancer le pied droit et compter 2 (2^e temps).
3^e et 4^e pas : Avancer le pied gauche, avancer le droit et compter 3, 4 (3^e temps). Ces deux pas sont vifs et se font sur 1 temps.
5^e pas : Rapprocher le pied gauche du droit et compter 5 (4^e temps)

1^{re} mesure
2^e mesure

Ces 5 pas s'exécutent dans le courant de 2 mesures ou 4 temps. Après les 3^e et 4^e pas qui sont vifs, le

5^e pas, quoique rassemblé, donne l'illusion d'un temps d'arrêt, ce qui caractérise la danse. *L'on peut même ne pas rassembler et donner un temps entier d'arrêt.* (Ces deux pas s'accordent entre eux).

Recommencer exactement les mêmes pas, en partant du pied droit, ce qui constitue la série des 10 pas en avant qui se continuent à volonté.

PAS EN ARRIÈRE. — Exécuter absolument les mêmes pas, mais en dirigeant les pieds en arrière, au lieu de les diriger en avant.

PAS POUR TOURNER A DROITE. — Les 2 premiers pas lents sont faits sans tourner, en allant en arrière, l'on tourne alors sur les 2 pas vifs.

DESCRIPTION DU PAS. — 1^{er} pas : Reculer le pied gauche ; 2^e pas : Reculer le pied droit ; 3^e pas : Reculer le pied gauche, mais en fermant la pointe de ce pied en dedans et en faisant entièrement face à droite ; 4^e pas : Reculer le pied droit en arrière du gauche ; 5^e pas : Rassembler le pied gauche au droit.

Ces 5 pas ont donc été faits en reculant, on fait maintenant les pas en commençant du pied droit et en avançant. 1^{er} pas : Avancer le pied droit sans tourner ; 2^e pas : Avancer le gauche toujours sans tourner ; 3^e pas : Avancer le pied droit, mais légèrement à droite en tournant la pointe en dehors, faisant face à droite ; 4^e pas : Glisser le pied gauche en avant du droit ; 5^e pas : Rassembler le pied droit au gauche.

Voilà la série des 10 pas pour tourner à droite. La série des 10 pas pour tourner à gauche est la même, mais au lieu de faire 5 pas en arrière en partant pied

gauche et 5 pas en avant en partant pied droit, on fait une série de 5 pas en avant en partant pied gauche et 5 pas en arrière en partant du pied droit et au lieu de maintenir à chaque 3^e pas le pied gauche en dedans et le pied droit en dehors pour faire face à droite, l'on met, à ce 3^e pas, le pied gauche, la pointe tournée en dehors et le pied droit, la pointe tournée en dedans, en faisant face à gauche.

L'on ne passera à l'étude des pas en tournant à droite et à gauche que lorsqu'on possèdera parfaitement l'exécution des pas en avant et en arrière.

Une théorie de cette danse existe aussi pour être dansée par un couple seul en intermède.

